



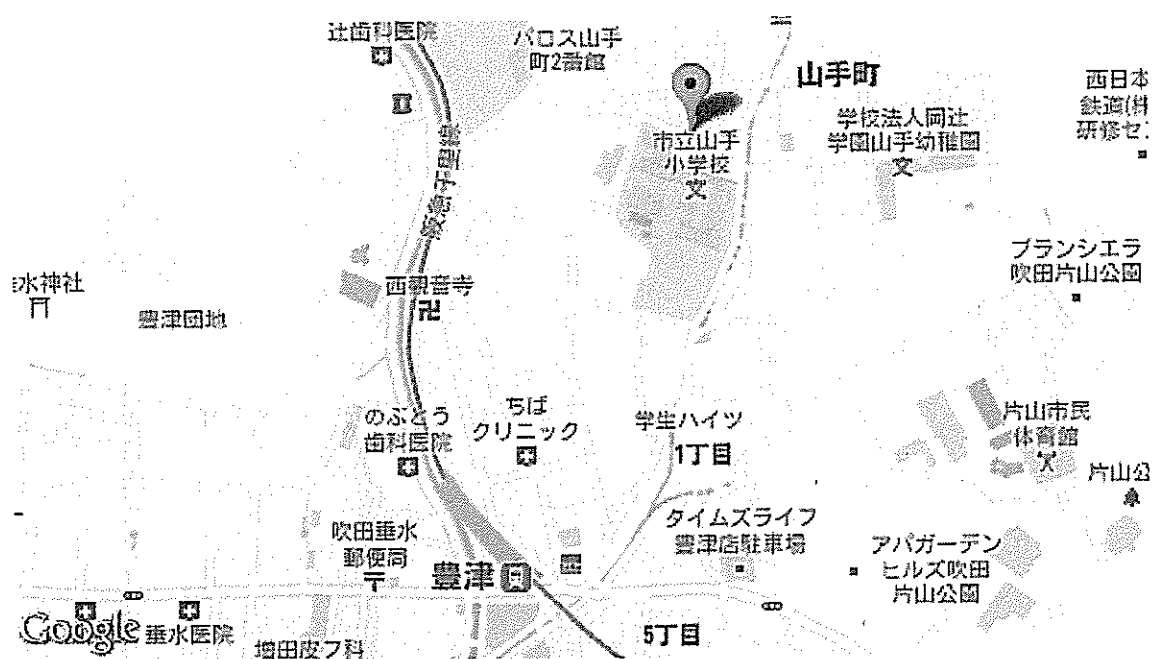
尺八の世界

一城銘尺八製作

工房にもお気軽にお越し下さい

E-mail: ichijou@pop06.odn.ne.jp

アクセス



■ 尺八の修理

■ 工房概要

■ 製品紹介

■ アクセス

■ お問い合わせ

一城銘尺八製作

※阪急千里線豊津駅より徒歩6分

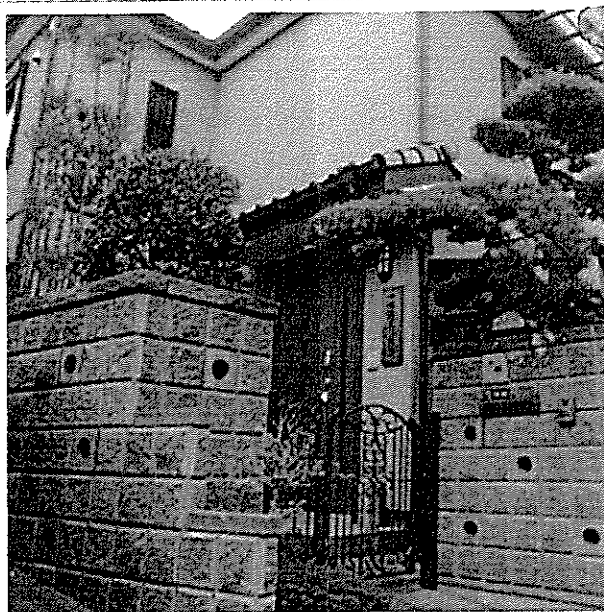
※JR吹田駅より徒歩15分

〒564-0073

大阪府吹田市山手町2-16-38

TEL 06-689-2033

FAX 06-689-5844



ホームページアドレス



For The Professional

泉州尺八工房

営業時間 9:00a.m. ~ 6:00p.m. 定休日：火曜

<http://senshu-shakuhachi.com>

プロの要望に応える、プロのための尺八を製造する工房としてスタートした泉州尺八工房は、現在多くの有名尺八演奏家の方々に御愛用していただいています。

しかし本当は専門家だけではなく、初心者の方にも最初からプロ用尺八を使っていただきたいのです。実はそれが上達の早道でもあるのです。

尺八は形だけなら誰でも簡単に作る事が出来ます。民族楽器ですから当然といえば当然です。しかし楽器としての尺八を作るにはそれなりに高度な技術を要求されます。形だけの尺八では上達は望めません、誰でも簡単にいい音が出せる、これがプロ用の尺八です。素晴らしい演奏をするためには、素晴らしい楽器が必要です。

これから尺八を始めようと思う方から、現役の一流尺八演奏家まで、多くの方が気軽に立ち寄れる、とってもフレンドリーな尺八工房です。



泉州尺八工房は、世界最高の尺八を製作します。尺八製作だけでなく、改造や修理もお引き受け致します。どうぞお気軽にご相談下さい。 工房代表：三塚幸彦

邦楽ジャーナルにて「三塚幸彦の目から鱗の尺八上達術」連載中

「心をいやす名曲集」(編曲：高橋久美子、箏：小野美穂子、三味線：山本普乃) 邦楽ジャーナルから発売中、模範演奏はもちろん三塚幸彦の尺八です。



◆泉州尺八工房製尺八の特徴

歌口の形状

なんとと言っても膨大なサンプリングから導き出した「標準」に基づいた歌口設計。

現代の日本人の標準的な顎の形と、理想的な口内部の構造、そして演奏時の構え、これらを考慮して設計されたのが泉州尺八工房標準歌口です。多くの方が「自然」と感じるこの歌口の形には理由があります。



内部設計

改造も気軽に行ってきた最大のメリットがここにあります。

毎日持ち込まれる修理楽器、これは壊れた物ばかりではありません。有名プロ演奏家が現在使用している尺八を始め、古管として高値で取引されている有名な尺八、現在最も高額といわれる尺八、有名な演奏家の鑑定印の押された尺八、販売量日本一と呼ばれる尺八、ありとあらゆる尺八が全国から集まってきます。

なぜなら、どんな尺八も歌口は交換出来ません。どんな名器も持ち主に常にピッタリと合うという事はないからなのです。

こうして全国から毎日集まってくるこれらの尺八を分析する事で、尺八演奏家や愛好家が求める「尺八の理想や問題点」「量産のメリットとデメリット」などが見えてきます。

この反省と理想に向かって設計された内部構造は、多くの演奏家や愛好家に夢と自信を与えています。

尺八の種類

尺八の歴史を大きく3つに分けてその時代を代表する尺八の個性を、泉州尺八工房の技術で昇華させた製品です。 オリジナルタイプ スタンダードタイプ クラシックタイプ



◆貴方をバージョンアップ

どんな良い楽器を持っても演奏技術がなければ無用の長物です。

最高の楽器に最高のテクニックを！ 手が早く動く、そういった話ではありません。たった一音で人を魅了する「音」のマジック、そこには当然の理論があります。尺八を使った音楽の中で、遠TONE音の音楽ほど音数の少ない音楽はありません。まるでその音数は古典本曲のようです。

音が人を感動させています。そのテクニックを余す所なく教授するのが工房主宰の三塚幸彦によるスーパー基礎講座です。

スーパー基礎講座【講師：三塚幸彦】レッスン・クリニック料金 1時間 ¥5,000-

尺八フェア「7/25(水)~29(日) 泉州尺八工房ショールーム」

この夏も尺八フェアを開催します。
展示・即売・講習会にご注目ください。

♪ Facebook始めました。

♪ 工房の尺八ユーザーのコンサート情報は工房ホームページの「ユーザー情報」をクリック！

♪ TAKE 1 WEB SHOPで遠TONE音や善養寺恵介さんのCDをお求めいただけます。



小田急線「狛江駅」下車、北口。狛江市役所をすぎ、交差点「狛江市民センター前」を右折。コンビニエンスストア「ミニストップ」をすぎず右の小路に入る。

2012
3/11
発売

あの日を
忘れない



遠TONE音
あの日を忘れない

NLRCD-5116 ¥2,000-(税込価格)

遠TONE音

尺八 三塚幸彦 箏 小野美穂子 ギター 曾山良一

3.11 私たちに出来ること。

何かをしたい、そんな思いがCDアルバム「あの日を忘れない」になりました。皆様に聴いていただくことで売り上げ収益を役立たせたいと思います。

【曲 目】 ふるさと／海～夕焼け小焼け／赤とんぼ／竹田の子守歌／砂山／ひえつき節／ぬくもり／明日／雪の華／見上げてごらん夜の星を

「尺八の練習に」、「ちょっとした発表の場に」活用できる、 マイナス・ワン (尺八カラオケ) CD

尺八カラオケをつかって、＜楽しく練習＞・＜他人のペースに合わせる練習になる！＞・＜実戦（ちょっとした発表に）＞としてなど利用法はさまざま！ 尺八入り CD とカラオケ CD の両方用意してあります。尺八パート譜つき（縦譜都山、琴古形式 五線譜からお選び下さい）です。



●エッセンス・アゲイン

[NLRCD-5107]

2,500 円 (尺八入り)

○マイナス・ワン (尺八カラオケ) 版

2,500 円

- | | | |
|------------------|-----------------|---------------|
| 1. 雪の華 | 1 尺 6 寸 | 作曲＝松本良喜 |
| 2. ジュピター | 1 尺 6 寸 | 作曲＝G. Holst |
| 3. 少年時代 | 1 尺 6 寸 | 作曲＝井上陽水 |
| 4. 大きな古時計 | 1 尺 8 寸 | 作曲＝H. C. Work |
| 5. いっそセレナーデ | 1 尺 8 寸 | 作曲＝井上陽水 |
| 6. 恋の予感 | 1 尺 6 寸 | 作曲＝玉置浩二 |
| 7. ワインレッドの心 | 1 尺 8 寸 | 作曲＝玉置浩二 |
| 8. オリーブの首飾り | 1 尺 8 寸 | 作曲＝C. Morgan |
| 9. 戦場のメリークリスマス | 1 尺 6 寸、2 尺 1 寸 | 作曲＝坂本龍一 |
| 10. Longing/Love | 1 尺 8 寸 | 作曲＝G. Winston |
| 11. 時の流れ | 1 尺 6 寸 | 作曲＝喜多郎 |
| 12. 絲綢之路～永遠の路 | 1 尺 6 寸 | 作曲＝喜多郎 |

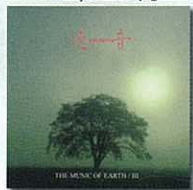
●THE MUSIC OF EARTH /III

[NLRCD-5099]

2,854 円 (尺八入り)

○マイナス・ワン (尺八カラオケ) 版

2,625 円



- | | |
|--------|-----------------|
| 1. 北飛行 | 1 尺 6 寸 |
| 2. 遠野 | 1 尺 6 寸 |
| 3. 夏雨 | 1 尺 8 寸 |
| 4. 子守歌 | 2 尺 1 寸 |
| 5. 霧の日 | 2 尺 1 寸、1 尺 6 寸 |
| 6. 夢飛め | 1 尺 6 寸 |
| 7. 花伝説 | 1 尺 6 寸 |
| 8. 郷愁 | 1 尺 6 寸 |
| 9. 旅 | 1 尺 9 寸 |
| 10. 道 | 1 尺 8 寸 |

●THE MUSIC OF EARTH /Warmth

[NLRCD-5104]

2,800 円 (尺八入り)

○マイナス・ワン (尺八カラオケ) 版

2,625 円



- | | |
|---------|-----------------------|
| 1. 星空 | 1 尺 6 寸 |
| 2. 風薫る | 1 尺 6 寸 |
| 3. ゆくもり | 1 尺 8 寸 |
| 4. 樹もれ日 | 1 尺 6 寸、2 尺 3 寸 (A 管) |
| 5. 希望 | 1 尺 6 寸 |
| 6. 時の流れ | 2 尺 3 寸 (A 管) |
| 7. おもいで | 1 尺 6 寸、1 尺 9 寸 |
| 8. 錦秋 | 2 尺 1 寸、1 尺 6 寸 |
| 9. 江差 | 1 尺 8 寸 |
| 10. 夜明け | 2 尺 1 寸、1 尺 6 寸 |
| 11. 雪 | 1 尺 8 寸 |

●New 遠 TONE 音

[CHCB-10072]

2,800 円 (尺八入り)

○マイナス・ワン (尺八カラオケ) 版

3,000 円



- | | |
|----------|-------------------------|
| 1. 潮騒 | 1 尺 6 寸 |
| 2. 流水 | 1 尺 8 寸 |
| 3. 峠 | 1 尺 8 寸 / 2 尺 3 寸 (A 管) |
| 4. 森 | 1 尺 8 寸 |
| 5. 遠野 II | 1 尺 8 寸 |
| 6. 雪景色 | 2 尺 3 寸 (A 管) |
| 7. 茜雲 | 1 尺 8 寸 |
| 8. 古道 | 2 尺 |
| 9. 祈り | 1 尺 8 寸 / 2 尺 3 寸 (A 管) |



●村岡実 1 尺 8 寸による 演歌名曲カラオケ 11 [NLRCD-7219] 3,000 円

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1 (12). 風雪流れ旅 (船村 徹) | 7 (18). 遠くへ行きたい (中村八大) |
| 2 (13). 命くれない (北原じゅん) | 8 (19). 別れの本杉 (船村 徹) |
| 3 (14). 北の螢 (三木たかし) | 9 (20). 与作 (七沢公典) |
| 4 (15). 孫 (大泉逸郎) | 10 (21). 古城 (細川潤一) |
| 5 (16). おやじの海 (佐義達雄) | 11 (22). 星影のワルツ (遠藤 実) |
| 6 (17). 島育ち (三界 稔) | |

1～11. 村岡実 模範演奏入り

12～22. 伴奏のみ(マイナス・ワン)



Northern Lights Records

◇お申し込み方法 …… ご注文はお電話、FAX、メール、または TAKE 1 Web Shop にてお申し込みください。

FAX **03-3480-3194** 電話 **03-3480-6710** e-mail **take1@tone-take1.com**

TAKE 1 Web Shop **http://tone-take1.shop-pro.jp/**

・FAX でのお申し込み＝以下にご注文内容、お名前・ご住所を記入の上、この用紙を FAX してください

□CD _____ = _____ 枚 _____ = _____ 枚 _____ = _____ 枚

(ふりがな) お 名 前	
ご 住 所	〒□□□-□□□□
TEL() -	FAX() -

※別途送料がかかります。1 枚 = 200 円、2 枚 = 240 円、3 枚 = 390 円、4 枚以上送料サービス。DVD・CD 代金のお支払いは、到着後お届けする商品に同封の郵便振替用紙でお振り込み下さい。

(有)テイク・ワン 〒201-0004 東京都狛江市岩戸北1-7-15 TEL 03-3480-6710 FAX 03-3480-3194

『鑑定尺八』を試してみませんか

竹勇尺八は、一本一本すべてが田嶋直士先生の
厳しい鑑定に合格した『鑑定尺八』です。

竹勇尺八の特徴

鳴りの良さを徹底追求

鳴りの良さを追求することで、滑らかな音出しを実現。
安定した音程で、誰もが演奏しやすい尺八です。

電話一本で全国に製造直接販売

希望される寸管、太さ、価格帯などに沿った尺八を2〜3本
ずつ吹き比べて選んで頂けます。(送料は当工房負担)

お求めやすい価格を実現

ホームページ上の参考価格帯 6万円〜30万円

充実した品揃え

1尺1寸(A管)〜3尺3寸(E管)の
18種類を多数取り
揃えております。



一度、お手持ちの尺八と吹き比べてみてください。

『鑑定尺八』の音色、鳴りの良さを感じていただくために「**試し吹き**」をお
勧めしています。希望される寸管等をお伝え頂ければ、条件に近い数本
を**送料無料で**お届けします。お気軽にお問い合わせください。

演奏家

鑑定尺八

製管師



演奏家 田嶋直士 tajima tadashi

二度にわたり「文化庁芸術祭賞」を受賞

日本を代表する国際的尺八演奏家。エジンバラ国際音楽祭招待演奏
他、世界各地で受賞多数。平成2年度・19年度の二度にわたり文化庁
芸術祭賞受賞。CD収録曲の古典本曲「鹿の遠音」がスティーブン・ス
ピルバーク総指揮の映画「SAYURI」の音楽に採用。ライブチヒ・パ
ッハ音楽祭招待演奏。TV、ラジオなどに多数出演。大阪、東京での教
授活動。大阪音楽大学邦楽専攻非常勤講師(尺八)。直簫流尺八宗家。

製管師 岡寺竹勇 okadera chikuyu

1956年 井上重志(江雲)師に師事。演奏と製管の基礎を学ぶ。
1992年 田嶋直士師に師事。製管の技術を認めて頂く。
1993年 竹勇銘尺八工房を設立。
田嶋先生の鑑定合格した尺八だけを販売開始。

竹勇
ちくゆう



竹勇独自の技術「鳴り改造」・「修理」

お使いの尺八が「もう少し良く鳴らないか」とお考えの方。「**鳴り改造**」で生まれ変わります。

鳴り改造

お使いの尺八にご不満はありませんか。「**鳴りの良さ**」は、管内の内径バランス
で決まります。内径バランスが良くない尺八は、どれだけ吹き込んでも良く鳴り
ません。尺八の管内を調整して鳴りやすく改造する「**鳴り改造**」で、鑑定尺八と
同等の尺八に生まれ変わります。もちろん改造したものは、田嶋先生の鑑定を
受けてお渡し致します。

無料尺八クリニック

「**鳴り改造**」が必要かどうか無料で診断しています。

まずは、尺八をお送りください。

銘や寸管は問いません。改造料金

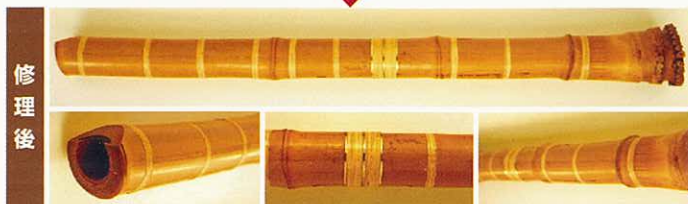
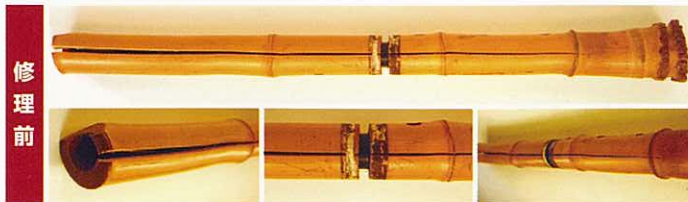
¥15,000〜¥50,000

割れ、唄口の欠損、中継ぎのゆるみ等で音が出ない尺八はありませんか？
「**修理**」であきらめていた尺八も、わずかな費用で復元できます。

修理

●割れてしまった尺八の修理例

竹表面から漆地に至り、さらに中継ぎほそまで割れていました。
ここまで割れてしまった尺八でも修理が可能です。



修理料金

- 割れ修理(膝巻1カ所) ¥2,500
- 中継ぎゆるみ修理 ¥1,000〜¥3,000
- 中継ぎ金具入替(三線藤巻仕上げ) ¥10,000
- 多孔尺八への改造(1孔当り) ¥3,000
- 唄口入替 ¥10,000
- 唄口部分の調整(唄口とアゴ高さ調整) ¥5,000
- 音程調律(1孔当り) ¥3,000
- 管内塗り直し ¥10,000

他にも様々な修理にお応えします。
また、「修理」は復元を目的としています。
鳴りを良くするためには、合わせて「**鳴り改造**」をお勧めします。
ご相談ください。

まずは、尺八をお送りください。

銘や寸管は問いません。無料にてお見積り致します。

◎「**特別注文**」も承ります。お気軽にお問い合わせください。

最新カタログ無料進呈!

さらに詳しい情報や新作はホームページで
ご覧になれます!

Tel&Fax 0834-21-7444 <http://www.chikuyu.com>

〒745-0066 山口県周南市岡田町1-15 竹勇銘尺八工房 岡寺竹勇

竹勇尺八

検索

尺八界最大の製作者集団

邦星堂和楽器店



邦星堂和楽器店は店主 大橋鯛山と3人のアシスタント、大橋鯛山直門の5人のプロ製管師、そして3人の外部製管師によって製作された尺八を販売しています。

尺八界最大の(2010年1月現在、)製作者集団であり、日本一の売り上げ本数を誇る。顧客数3000人。1980年の創業以来、一貫して日本一安い尺八を提供して参りました。

〒258-0019

神奈川県足柄上郡大井町金子594

TEL・FAX 0465 (83) 3606

TELのみ 0465 (83) 2832

ホームページ ohashi-taizan.net



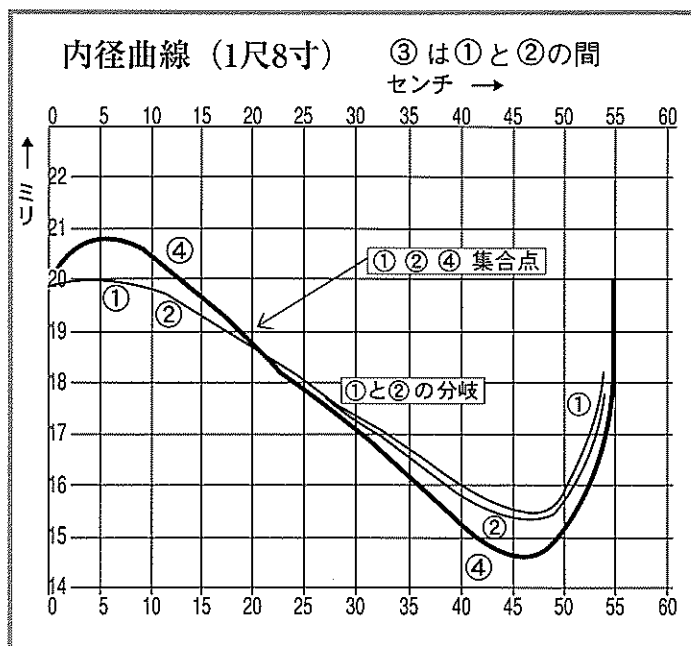
店主 大橋鯛山

「裏面も御参照下さい。」

(店主口上)

現在、既成流派も民謡尺八も会員の高齢化と入門者の減少により凄まじい勢いで縮小している事はすでに誰もが知るところです。反面、20年前には考えられなかった現象がおきています。日本全国で活発に尺八カルチャー講座が行われ、高齢者や女性で尺八を始める人が増えました。そうした構造変化により、もはや高額尺八が通用しない時代が来ていると思います。弊社は創業時から「安価な尺八は本当に大丈夫なのか」と言われる事が多かったのですが、おかげ様にてプロ・アマ問わず多くの尺八家の皆様の御支持をいただき日本一の売り上げを上げる企業にまで成長いたしました。

現在、尺八界最大のプロ製作者集団ですが、なお今後も連続して新しい弟子をプロとしてデビューさせます。また外部の人でも、性能が良く価格が安い尺八であるならば、広く販売の門戸を開いております。それ故に「楽器店」と称しています。



製作者紹介

工房内には私と3人のスタッフ、そして社外スタッフ（一貫生産）として5人の私の御弟子さんが製作しております。

その他、外部依頼3人です。

龍水 有名な都山流尺八奏者です。（名は出せません。）製作技術は日本屈指だと思います。

欧秀 堅川欧秀 吹奏は故石垣征山に師事。人柄そのままの丁寧で美しい作風が特長です。（直門）

拙外 白戸拙外 都山流を加藤了山、琴古流を古屋輝夫に師事。重厚で安定した作風です。（直門）

雪童 遼山工房の全面的な技術協力を得ています。調律力の裏付けは遼山工房の資料です。（直門）

一朝 小社工房内製作 私と3人のスタッフの作品

紫雲 泉州工房で18年間製作を担当していた船明紫雲。泉州タイプも作れます。

嵐翠 林嵐翠 吹奏は坂田誠山に師事。尺八コンクール金賞受賞者です。（直門）

螢童 石内螢童 吹奏は鶴田馨山に師事。セオリーに忠実に基本通りに作ります。オーソドックスが持ち味です。（直門）

竹勇 岡寺竹勇 田嶋直土に師事。すべての尺八に田嶋の鑑定が入っています。

当社尺八の内径

当社の尺八は次の5つのタイプの中から選んでいただけます。御注文時に御指示ください。

- ① キャリパー調律 ② スタンダード調律
③ 遼山工房調律 ④ スーパー尺八 ⑤ 改スーパー尺八

①キャリパー調律とは？

琴古流尺八家、林雅寛氏により開発された画期的技術で、ダイヤルキャリパーを使って、尺八内部を0.05ミリ単位で計測してしまい、理想曲線グラフと重ね合わせて製作していくものです。いかなる名器であれ、内径構造を0.05ミリ誤差で復元できます。

②スタンダード調律とは？

従来型の尺八の中で、これぞ名器と言われる物を徹底的に分析、復元しました。尺八界の人間国宝のうちの御一方に見てもらい、おほめいただいた尺八がモデル管となっております。古典奏法はほぼ完全にクリアできると存じます。勿論、新曲・現代曲にも何ら問題なく対応できます。乙の口の抜けの良さは、吹かれた人の大多数がおっしゃいます。

③遼山工房調律とは？

尺八界唯一の修理専門工房である遼山工房は、15年間で5000本以上の尺八を直してきました。その遼山工房が研究を重ねて創り出した内径です。プロ製作の尺八すら、その95%以上を改作後に性能向上させる、驚異的な同工房の資料および技術提供をうけています。古典にも現代曲にも使用できる万能型尺八です。

④スーパー尺八とは？

一部で「超高性能尺八」と言われているタイプです。管尻開孔（ハイパスフィルター）、手孔の大きいこと、歌口の深いことなどが特長です。非常に音量が豊かで音色の明るい尺八ですが、反面古典奏法（チの一打ち、カラカラ等）が使いにくいという批判もあります。ただ、現代曲や七孔尺八などには最適だと存じます。

寸法は一尺五寸から二尺までです。私見ですが、それ以外の寸法は①②③のタイプの方が使い易いように思います。

⑤ 改スーパー尺八

④は、チの一打ち、カラカラなどの古典奏法が効かないという評価があります。⑤はその改善型ですが、④に対して乙レ、乙ツの音量は下まわる傾向があります。内径曲線は、①と④のほぼ中間にあります。主として船明紫雲が製作します。

注文方法

お電話か葉書、またはメールにてお申し込みください。現品到着1週間以内の返品は自由です。（故意でないかぎり「割れ」も返品自由です）

■内容については「尺八通信」をあわせてお読み下さい。

北原精華堂の創立より現在まで



初代 北原篁山

都山流尺八の世界にあって、最古の歴史を有し、都山流人に最も多く愛されている“精華銘尺八”は、初代北原篁山、北原宏造、北原郁也、北原宏樹による北原精華堂の作品であります。精華堂は1908年（明治41年）初代北原篁山が、大阪市西区江戸堀において、全国より当代一流の尺八職人を集め創業いたしました。昭和20年、第二次大戦の戦災により京都に移り現在に至っております。

創立者、初代北原篁山は15才のとき、当時22才の流祖中尾都山先生の最初の門下生となり、以後半世紀にわたり演奏と教授を務めました。

初代北原篁山は、当時吹かれていた尺八が楽器として余りにも不完全であったことを痛感し、尺八音楽の発展は作曲・演奏・楽器の三者が揃って進歩しなければならないと考え、「優れた楽器と言える尺八」の制作を目標として制管をはじめました。

二代北原篁山は国際的に活躍する尺八家として、邦楽4人の会の活動と共に高く評価され、また教授活動を通じて、後進の育成にも情熱を傾けています。

北原宏造と北原郁也、北原宏樹は尺八制作一途の道を歩み、作曲、演奏の変

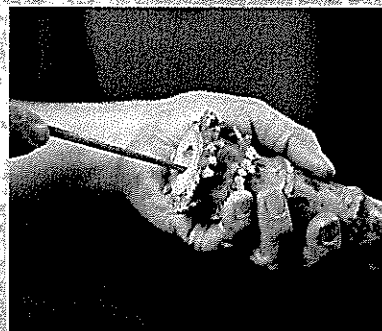


化に対応し、伝統ある手工技術に加え、音響学的研究により、常に最高水準と謳われる尺八を作り出しております。



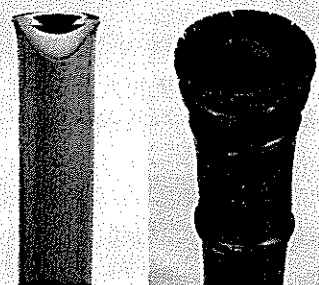
精華銘尺八の目指すもの

一管の竹に生命を吹込んで行く。これが北原精華堂の尺八作りの基本理念です。尺八は奏者の息によって鳴る、生きた楽器であり、吹く人と尺八

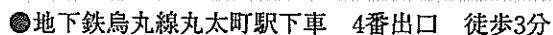


が一体の存在とならなければと考えます。吹く際に無駄や無理がないよう尺八を作り上げるよう常に心がけております。

美しく幅広い音色。豊かで強弱の対比の容易な音量。正確な音程。尺八の泣き所と謂われて来た半音が出し易いこと。割れの少ないこと。入念な仕上げによる外観・塗りの美しさ。吹いて頂くと感じられる良い響き。息が良く抜けて艶のある味わい。



総論的に申せば、奏者が楽曲の中で出したいという意志に敏感に反応し、奏者の心を素直に表現する尺八の制作を目指しております。

尺八の制作、音楽についてわかりやすく説明した
画期的な辞典

http://www.k-seikado.com E-mail: info@k-seikado.com



八尺銘精
北原精華堂

1

B

京都ブライトンホテル

〒602-8071 京都市上京区新町通中立売(御所西)
Tel. 075-441-4411(代) Fax. 075-431-2360

2

京料理「花ごよみ」・カフェ・レストラン「プリランテ」・レコ美容室
ちょっとしたお集まりにもご利用ください

HOTEL, BANQUET & RESTAURANT

京都カーテンパレス

御所 蛤御門前

〒602-0912 京都市上京区烏丸通下長者町上ル龍前町605番地
TEL/075(411)0111 FAX/075(411)0112

3

**足腰の病気怪我平癒
亥年生まれの守護神**

平安京造営の功労者 和氣清麻呂公をお祀りする

護王神社

〒602-8011 京都市上京区烏丸通下長者町下ル
TEL 075(441)5458 FAX 075(414)0255

4

hotel
thePalaceSide

ザ・パレスサイドホテル

home from home

京都市上京区烏丸通下立売上ル桜鶴円町380
TEL (075)415-8887 FAX (075)415-8889

5

平安遷都以来1200年の歴史
京都御苑内鎮座

むな かた
宗像神社

文化、産業の繁栄 交通安全の神さま

境内社 花山稲荷社 京都観光神社
繁栄稲荷社 少将井社 金毘羅宮

〒602-0881 京都市上京区京都御苑 9
TEL&FAX 075(231)6080

6

比呂女 松 前 屋

御所御用人となって600年、今も連綿と続く32代

本当に良いものをつくり続けていくためには、「こだわり」と「誇り」を持つことが不可欠。一度味わったほんものの味は わすれられない。

(宮中では、昆布のことを比呂女と言います。)

☎ 075-231-4233 (代)
〒604-0096 京都・釜座・丸太町(府庁前)

7

三代に亘っての染織コレクション

春(3月~5月)……古渡更紗展
夏(6月~8月)……竹屋町展
秋(9月~11月)……名物裂展
冬(12月~2月)……誰ヶ袖屏風展

時/10時~17時 要予約(有料)
4階展示室 1階ショールーム

鈴木時代裂研究所

〒604-0001 京都市中京区丸太町通室町角
TEL 075(231)2496 FAX 075(231)2497

8

松 松屋長崎

一子相伝のカステラと、二代目考案のマドレーヌのみを昔ながらの製法で作る。抹茶カステラは要予約(七本より)

昭和初期創業

営9時~18時前後 日曜定休
〒604-0001 京都市中京区丸太町通室町角
TEL/FAX 075-231-7272

9

丸太町十二段家

一元祖お茶漬一

四季折々の京野菜を使った伝統の味を。

御一客 1000円より
水曜定休

〒604-0867 京都市中京区丸太町通室町東
TEL 075-211-5884
FAX 075-252-5860

10

宇治茶にこだわった銘茶です。是非ともその美しい色あいとさわやかな香味をお試し下さい。春と秋の京都御所一般公開の処で出店しております。

営業時間 9:00~18:00
定休日 毎日曜日と祝祭日

御所之園茶舗

常真横町

〒604-0867 京都市中京区丸太町通り烏丸西入ル
TEL 075-231-1777 FAX 075-256-9770

11

銘菓 す は ま 植村義次

「すはま」という菓子は、大豆粉を飴蜜で練り合わせ作ります。古典模様の洲濱を象ったのが、銘の由来です。この生地で、小さく空豆を模した「春日の豆」が好評です。丸太町通の古名は春日小路で、それに因んでいます。明治末までは細い通りでした。

<http://www.hpmix.com/home/suhama/>
〒604-0867 京都市中京区丸太町通り烏丸西入ル
TEL/FAX: 075(231)5028 日曜祝日休業

12

京の真ん中、御所の前

恵まれた立地と京都らしい落ち着いた穏やかな空間。どうぞ古都の日々をゆったりとお過ごし下さい。

ホテルハーヴェスト京都

〒604-0861 京都市中京区烏丸丸太町角
TEL.075-251-1092/FAX.075-251-1239
(地下鉄丸太町駅4番出口すぐ横)
<http://www.tokyu-land.co.jp/resort/hotel-h/kyoto/>

13

伝統工芸に生きる店

どなたにもありましょう。ふと感じた時、確かなものを自分の目で見たくなる時、そのような心とこむ京人形、ひな人形、五月人形、市松人形、干支。製造販売ならびにお手元の古いおひなさま、市松人形など修理ご相談お受けします。(但しご予約制)

京人形師 三了了

〒604-0002 京都市中京区夷川通室町西入
TEL 075(231)1863 FAX 075(231)6013

14

北原精華堂 尺八制作

無料・尺八体験しませんか
虚無僧尺八・現代尺八・エレキ尺八・七孔尺八等、種類、長さの違う尺八があります。古くて、新しい楽器です。体験すれば、なぜ首を振るのか理解でき、未知の世界が広がるかも知れません。ご来店下さい。

〒604-0002 京都市中京区室町通夷川上ル鏡屋町36
TEL 075(231)2670 FAX 075(231)8063

15

香 光 松 榮 堂

松榮堂が現在地に暖簾をあげたのは1705年。数寄屋風のたたずまいの中に伝統の香りをお訪ねください。

京都市中京区烏丸通二条上ル東側
午前9時~午後7時 *土日祝は午後5時まで
TEL 075-212-5590
www.shoyeido.co.jp

町名の由来

仕丁町 京都ブライトンホテル
この町に仕丁(天皇の車である鳳輦を担ぐ者)が住んでいたためにこの町名をもつに至った。

龍前町 京都ガーデンパレス
天皇陛下のことを龍顔うるわしくというように、御所の前にあるので龍前町という。

桜鶴円町 護王神社・ザ・パレスサイドホテル
明治2年に、円一町、鶴亀町、桜馬場を合併する時に各町の頭文字をとってつけられた町名。現在この町には護王神社をはじめ、京都地方裁判所長官舎などの施設が集中している。

大倉町 ホテルハーヴェスト京都
1831年「京都絵図細見大成」明治9年の「京都区分一覽之図」で、大倉町となっている事から町名変更は幕末~明治初期の間になされた。

常真横町 銘菓すはま・御所之園茶舗・丸太町十二段家
1762年刊の「京町鑑」には常真横町の名がみられ、これが一番早く現町名を記した例。1694年刊「京家内手引集」「宝暦年鑑」には町の北側に近江彦根藩井伊家の屋敷があり、のちに讃岐丸亀藩邸となるが、明治4年に廃された。

道場町 松屋長崎・鈴木時代裂研究所
町名の由来は「坊目誌」によると「中古大炊道場のありし所也。町称之による」かつて時宗の道場であった大炊道場

聞名寺が創建されていた事による。聞名寺はのちに移転されたが町名はのこった。

鏡屋町 北原精華堂・京人形きまた
町名の由来は「坊目誌」によると「武蔵と云う鏡師居住す故に名づく」とみえる。大名家用達の呉服商人が多く見える。

枳屋町 比呂女松前屋
平安京の条坊では、左京二条三坊一保二町にあたり、平安京の官衙町「神祇官町」のあった町である。当町には、長崎糸割符商人、両替屋が居住していた。又寛永以来禁中御用昆布商松前屋があり現在も続いている。

蔭絵屋町 松榮堂
平安京では、内親王の御所があり、京羽二重には蔭絵屋が多く住んでいたことに町名の由来がある。

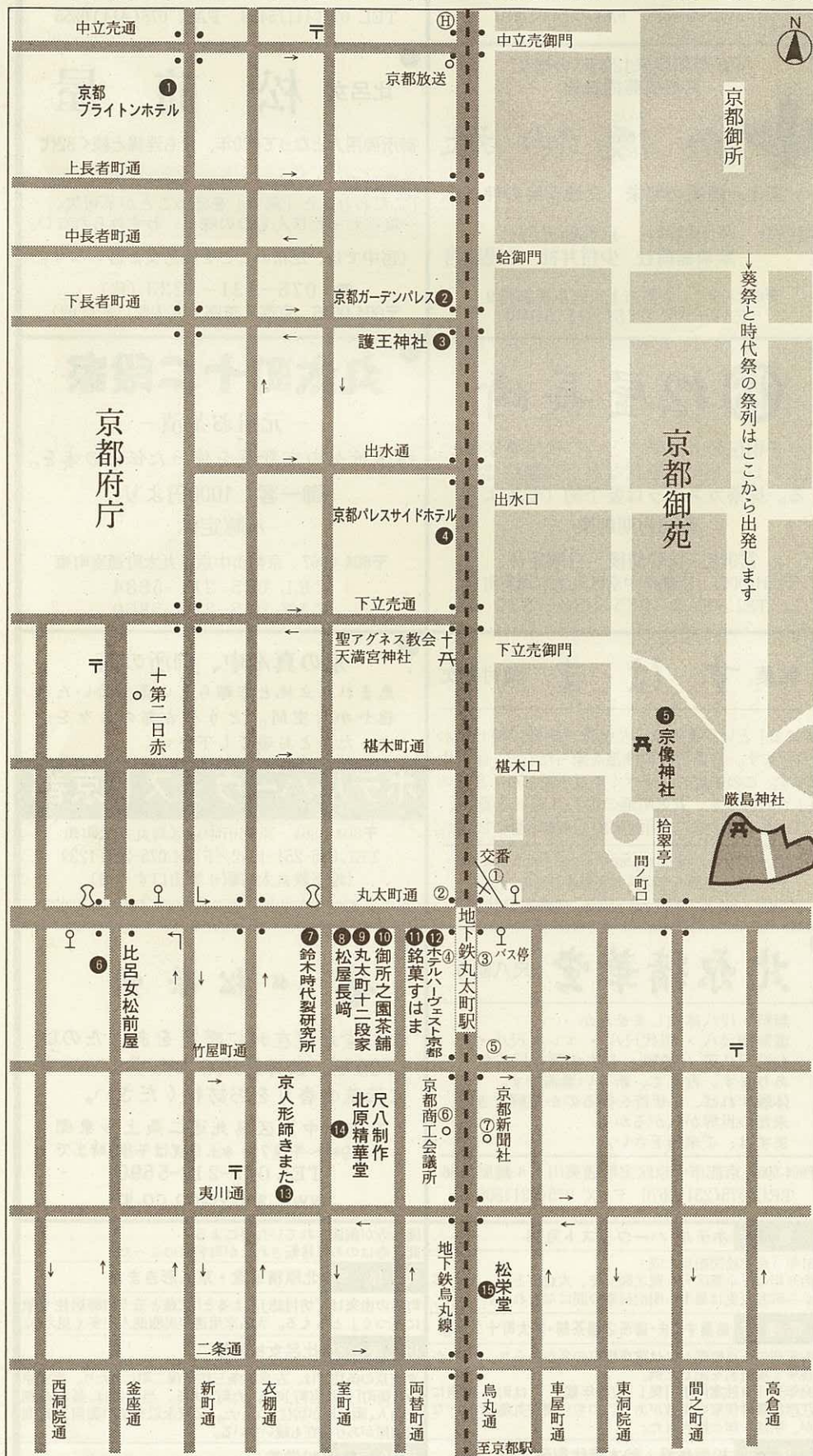
烏丸丸太町界隈散策MAP

01.11.22 禁複写

地下鉄丸太町駅を上がれば、そこは京都を南北に貫く京都の幹線道路、烏丸通、東西に走る丸太町通、この両道路が交差する交差点を烏丸丸太町(からすままたち)と呼びます。その交差点から東北を眺めれば平安の雅び豊かな京都御苑が静かなたたずまいを見せています。春、5月15日には京を代表するお祭りの一つ葵祭が、秋、

10月22日には古式ゆかしい時代祭の祭列が京都御苑から出発して都大路を彩ります。京都御所の内部も春と秋には一般公開されて訪れる人の目を楽しませてくれます。

どうぞ京都来訪の折には、四季折々の烏丸丸太町界隈の散策を心行くまでお楽しみ下さい。



烏丸丸太町から便利な年中行事	
2月3日	追儀式・鬼踊り法楽(廬山寺)
3月1日～4月3日	春の人形展(宝鏡寺)
4月中旬の5日間	春の一般公開(京都御所)
5月15日	葵祭(京都御所・上賀茂神社・下鴨神社)
7月14日～16日	祇園祭宵山(八坂神社)
9月15日	秋季大祭(宗像神社)
10月22日	時代祭(京都御所～平安神宮)
11月1日	亥子祭(護王神社)
11月上旬	秋の一般公開(京都御所)

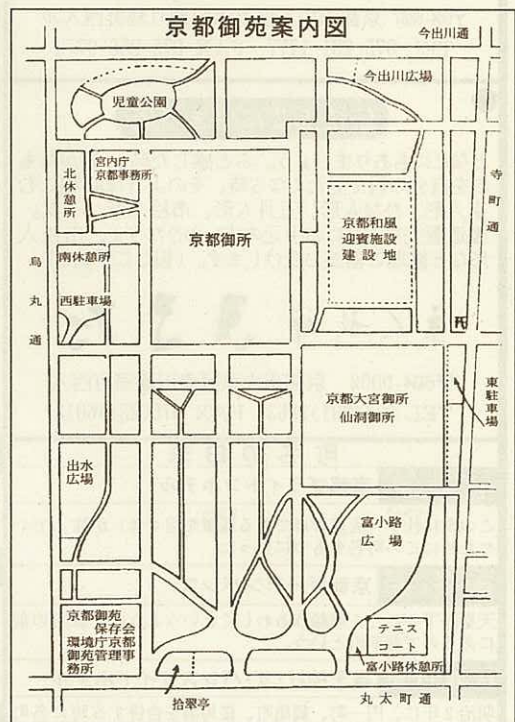
京都御苑のあらまし

京都市内の中心部にあって深い緑に包まれた京都御苑は、東西約700m、南北約1,300mのほぼ長方形をしており、このうち京都御所や大宮・仙洞御所などを除いた約63haが「国民公園」として終日解放されています。

砂利敷の広い苑路と築地塀、芝生と松林で構成される景観は、京都御苑の典型的な風景としてすっかり定着していますが、御苑が現在のような姿に整備されたのは明治以降のことです。それまでは約二百軒の公家屋敷が建ち並ぶ公家町を形成していましたが、明治2年(1869)の東京遷都に伴って多くの公家達も東京に移住し、御所周辺は急速に荒廃していききました。明治10年(1877)、京都に遷幸された天皇は、その荒れ果てた様に深く哀しまれ、御所保存、旧観維持の御沙汰を下されました。そしてこの御沙汰を受けて「大内保存事業」が進められ、皇室苑地として整備されたのが現在の京都御苑の始まりです。

苑内には約5万本の樹木が生育していますが、建礼門前に広がる松林や苑内各所に行む楠、榎、楓、銀杏などの巨木は御苑の風格を高め、梅、桃、桜、百日紅、楓など多彩な樹々が四季折々に御苑を彩ります。また、蛤御門や堺町御門に代表される外周九門やかっの公家屋敷の茶室・拾翠亭など歴史を偲ばせる遺構が残っています。

このように豊かな自然と歴史に恵まれた京都御苑は、御所の由緒ある景観を維持する庭園としての機能はもちろん、散策や休養、自然や歴史とのふれあい、さらには市民スポーツの場など多様な機能を備え、多くの人々に親しまれています。(国民公園 京都御苑パンフレットより)



裏面に地図内 ①～⑮ の紹介記事が掲載されています。①～⑦は地下鉄丸太町駅出入口

京都観光のお問い合わせは、京都府観光情報センタ J R 京都駅 9 F ☎(075) 371-2226 京都市観光案内所 J R 京都駅 2 F ☎(075) 343-6655